



www.andalucia.org

FSC
Certificado
FSC® C005841

MKT
Certificado
MKT® C005841

100%
Reciclado

Ecolabel
Certificado

PCF
Certificado

Long-life
Certificado

Oficina de Turismo de Sevilla
Pza. del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel.: 600 140 745
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Aeropuerto. Autopista de San Pablo, s/n.
Buzón nº A027 - 41020 Sevilla
Tel.: 954 782 035.
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Estación de Santa Justa, Avda. Kansas City, s/n.
41007 Sevilla
Tel.: 954 782 002.
Correo e.: otjusta@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo y Comercio
Empresa Pública para la Gestión
del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga
www.andalucia.org

El uso de papel reciclado en estos folletos permite que
Andalucía reduzca el impacto medioambiental en:

98.517
kg de basura

14.296
kg CO2

145.655
km de viaje en coche

2.048.768
litros de agua

188.790
kwh de energía

160.060
kg de madera

Ilfølge mytologien blev Sevilla grundlagt af Herkules, men sandheden er dog en anden. Byen blev grundlagt af folk fra Tartessos i det 8. århundrede f.Kr. og blev senere besat af fønikerne og kartaginienserne. Floden Guadalquivir er farbar, hvilket gør det til en strategisk beliggenhed for handel med

Indlandsandalusien. Romerne kaldte byen Hispalis og grundlagde Italicakolonien i det omkringliggende område (man kan komme ind og se ruinerne af Itálica, nogle af de største og bedst vedligeholdte i Spanien). To romerske kejsere blev født her: Hadrian og Trajan. Maureme kaldte det Ibbila, og navnet Sevilla er en afledning heraf. Den mauriske periode var præget af stor fremgang, ikke kun på grund af de bygninger, som blev opført i denne periode, men også på kulturelle, politiske, sociale og økonomiske felter. I 1248 blev byen erobret af den kristne konge af Kastilien og Leon, Sankt Ferdinand III. Efter opdagelsen af Amerika i 1492 blev Sevilla den vigtigste havn for handel med Den Nye Verden. Det medførte adskillige århundreder med fremgang i byen, og den blev en af de vigtigste byer i verden på den tid. I 1600-tallet gav den verden flere store kunstnere. Desværre for økonomien flyttede handelen med Amerika efterhånden til havnen i Cádiz. Det tyvende århundrede begyndte med begejstringen ved forberedelserne af en stor iberisk-amerikansk udstilling, som af forskellige årsager blev udsat flere gange, indtil den endelig blev afholdt i 1929. Århundredet sluttede med endnu en udstilling, Expo 92, til minde om femhundredeåret for opdagelsen af Amerika. Med hensyn til byplanlægning betød Exponen ikke blot, at la Cartujæen blev inkorporeret i byen, den medførte også færdiggørelsen af omfartsvejene og af Santa Justa-togstationen, så den kunne tage imod det spanske højhastighedstog AVE.

Sevilla er Andalusiens hovedstad og den fjerdestørste by i Spanien med hensyn til indbyggertal. Der bor 704.114 mennesker i Sevillass byområde, og byen anses uden tvivl for at være det kunstneriske, kulturelle, finansielle, økonomiske og sociale centrum i det sydlige Spanien. Et varmt middelhavsklima. Gennemsnitstemperaturen er 26 °C med varme somre, hvor temperaturen når over 35 °C.

En af de vigtigste sider af byen Sevilla er dens imponerende kulturelle arv. Få steder i verden kan indbyggere prale af en så usammenlignelig blanding af kulturer som i denne by: Kirkerne, palæerne, tårnene, museerne, bymurene, pladserne og gaderne gør altid et stort indtryk på de besøgende. Lad os begynde med **Katedralen og dens Giraldatårn (1)**, som var den gamle almohademoskés minaret. Opførelsen begyndte i 1184 efter ordre fra Ahmed Ibn Baso, og bygningen blev færdiggjort i 1198 af Ali de Gomara (al-Gumari). I 1365 ødelagde et jordskælv den oprindelige øverste, kobberbeklædte del. For at sætte kronen på værket på det nye klokketårn, tilføjede man en bronzeskulptur lavet af Bartolomé Morel, som symboliserer troen. Denne figur, almindeligt kendt som Giralillo, er en vejrhane, som har givet tårnet navnet la Giralda. Det monumentale kompleks af slotte **Reales Alcázares (9)** (Kongelige Alcazar), blot et stenkast fra Katedralen, stammer tilbage fra omkring år 700: stedet blev valgt til residens af de mauriske stammeledere, og der blev bygget deres udstillinger, men også på grund af deres historiske betydning og de smukke bygninger, som de ligger i. Andre monumenter, som er værd at bemærke, er: **Torre del Oro (24)**; **La Real Maestranza de Caballería (tyrefægtararenaen) (15)**; **Hospital de la Caridad (46)**; **San Telmo-slottet (25)**; **ærkebiskoppens slot (2)**; **Archivo General de Indias (10)**; **Platus's Hus (39)**; **Hospital de los Venerables (8)**; **Hospital de las Cinco Llagas (Andalusien Parlamentsbygning) (70)**; **Basiliken Gran Poder og Macarena (68)** og de talrige klostre.

I begyndelsen af foråret ændrer Sevilla sig: byens farver og lugte bliver anderledes, og det show, som byen fremfører på denne tid af året, er unikt og uforglemmeligt. Påskefestlighederne i Sevilla er vidt berømte og med god grund. Besøgende fra hele verden kommer til Andalusiens hovedstad for at opleve denne højtidelige begivenhed, som er uden sidestykke i den kristne verden. Hoveddelen af festlighederne forberedes af forskellige religiøse broderskaber og består af storslåede optog gennem byen. De såkaldte pasos (en række tableauer af Maria eller Jesus båret på en slags bærestol, som fortæller om hændelser i påsken) følges af lange rækker af nazarenos (hætteklædte pøntenter), med lyden af sættas (religiøse sange i flamencostil, som synges under påskeoptogene), pasome af Kristus, mysterie-pasos og de harmoniske af Jomfru Maria (pasos af Jomfru Maria kendes og så som palliumprocessioner). Alt dette med imponerende religiøse billeder af stor kunstnerisk værdi, som de lokale er meget hengivne overfor. Sevilla er en vigtig by for religiøs kunst, ikke bare for Spanien, men for hele verden. Dette kunsthåndværk omfatter bl.a. billedhuggere, guldsmede, sølvsmede, snedkere og, lysestøbere, som fortsat arbejder med de samme teknikker, som blev brugt i 1400- og 1500-tallet. Mens ekkoet af tableaubærerens fodtrin stadig hænger i luften mellem skyerne af regelse og duften af appelsintræets blomster, bliver pøntenternes hæfter og lys udsdrevet med støv, flamencokjoler, heste og hestevognsoptog, sang, tapas og vin i gaderne i Real til Sevillass byfest i april. Den første fest blev afholdt på Prado de San Sebastián i 1847 og var udelukkende et dyske. Nu til dags er festen helt anderledes. Under denne fest er Sevilla smukkere end nogensinde og sevilanerne udståler glæde og godt humør. Andre begivenheder, som er værd at nævne, er Corpus Christi, en uendørs fest til ære for Santiago og Santa Ana (i Triana-kvarteret), optøget for billedet af jomfruen Virgen de los Reyes (Sevillass skytshelgen) og paradet for de tre vise mænd (den mest mærkværdige af sin slags i Spanien).

Sevilla er en attomfattende by beliggende i den nedre del af Guadalquivirdalen, hvorfra floden er farbar ud til havet. Romersk, visigotisk, maurisk og kristen. Fødested eller bopæl for nogle af de største malere, billedhuggere, musikere og forfattere som den vestlige verden endnu har set. En glædesfyldt by med forbindelse til havet og fyldt med keramik, legender og mytiske operaer. Kort sagt repræsenterer Sevilla kernen i Andalusien. Byens kultur og monumenter gør den til en af de smukkeste og mest enestående byer, man kan besøge, og den er først og fremmest en by med en sjæl. "Ikke øjne nok til at se, ej heller hjerte til at beundre".

Porten til Amerika

Opdagelsen af Amerika og de begivenheder, som fulgte efter, gjorde Sevilla til en af de vigtigste byer overhovedet på den tid. I over to hundrede år havde byen monopol på handel med den nye verden, og den var også udgangspunkt for

Porten til Amerika

Opdagelsen af Amerika og de begivenheder, som fulgte efter, gjorde Sevilla til en af de vigtigste byer overhovedet på den tid. I over to hundrede år havde byen monopol på handel med den nye verden, og den var også udgangspunkt for

forbinder den nordlige del af Cartuja med Sevillass historiske bydel. Denne bro blev bygget over floden, som flyder forbi ved foden af Cartuja, og ved hjælp af pramme blev den i 1989 opstillet på pæle fra den modsatte bred. Fortsætter man langs Calle Tomeo kommer man til Cartujabroen, en gangbro, som blev bygget i 1991, og som forbinder denne gade med **Klosteret Santa María de las Cuevas**

forbinder den nordlige del af Cartuja med Sevillass historiske bydel. Denne bro blev bygget over floden, som flyder forbi ved foden af Cartuja, og ved hjælp af pramme blev den i 1989 opstillet på pæle fra den modsatte bred. Fortsætter man langs Calle Tomeo kommer man til Cartujabroen, en gangbro, som blev bygget i 1991, og som forbinder denne gade med **Klosteret Santa María de las Cuevas**

forbinder den nordlige del af Cartuja med Sevillass historiske bydel. Denne bro blev bygget over floden, som flyder forbi ved foden af Cartuja, og ved hjælp af pramme blev den i 1989 opstillet på pæle fra den modsatte bred. Fortsætter man langs Calle Tomeo kommer man til Cartujabroen, en gangbro, som blev bygget i 1991, og som forbinder denne gade med **Klosteret Santa María de las Cuevas**

kæmpestor, to km lang, og den centrale del svæver 45 meter over floden for ikke at forstyrre bådtrafikken. Det er byens højeste vej, og der er en flot panoramaudsigt oppe fra broen.

kæmpestor, to km lang, og den centrale del svæver 45 meter over floden for ikke at forstyrre bådtrafikken. Det er byens højeste vej, og der er en flot panoramaudsigt oppe fra broen.

kæmpestor, to km lang, og den centrale del svæver 45 meter over floden for ikke at forstyrre bådtrafikken. Det er byens højeste vej, og der er en flot panoramaudsigt oppe fra broen.

Den iberisk-amerikanske udstilling i 1929

Den iberisk-amerikanske udstilling i 1929 og de arbejder, som blev udført i forbindelse hemed, medførte vigtige ændringer af byen Sevilla i begyndelsen af det tyvende århundrede. Konkurrencen for projekter afholdt i 1911 blev vundet af arkitekten Anibal González fra Sevilla, som designede Plaza de América og de tre pavilloner – Mudejar, Renaissance og Royale – som blev bygget mellem 1911 og 1919, og som i øjeblikket huser hhv. Museet for Kunst og Folkeskikk, det Arkæologiske Museum og byrådskontorer. Plaza de España, som blev opført mellem 1914 og 1928, var uden tvivl højdepunktet i karrieren for denne arkitekt. Telefónicapavillonen (Juan Talavera) ligger ved siden af denne plads, og Portugals Pavillon ligger ved Prado de San Sebastián (Revello de Andrade). Det, som engang var Sevillass Pavillon, ligger i San Telmo-haverne og er nu et kompleks af bygninger, som udgøres af Lope de Vega Teatret, Casino de la Exposición, Chiles Pavillon, Uruguays Pavillon, Perus Pavillon samt USA's Pavillon. Guatemalas, Argentinas, Colombias, Brasiliens og Mexicos pavilloner ligger på Paseo de las Delicias. Marokkos Pavillon og Comandancia de Marina (søværnets hovedkvarter) ligger på Avenida de Molini. Baskerlandets Pavillon ligger på Avenida de la Raza. Et andet eksempel på arbejder udført i anledning af udstillingen er blandt andet renoveringen af Maria Luisa-Parken af den franske ingeniør Forestier. Hotel Alfonso XIII blev bygget sammen med haverne over for Archivo de Indias, og adskillige gader blev åbnet for at lette trafikken mellem forskellige bydele, og i den forbindelse opstod to nye kvarterer: Porvenir og Heliópolis.

Den iberisk-amerikanske udstilling i 1929 og de arbejder, som blev udført i forbindelse hemed, medførte vigtige ændringer af byen Sevilla i begyndelsen af det tyvende århundrede. Konkurrencen for projekter afholdt i 1911 blev vundet af arkitekten Anibal González fra Sevilla, som designede Plaza de América og de tre pavilloner – Mudejar, Renaissance og Royale – som blev bygget mellem 1911 og 1919, og som i øjeblikket huser hhv. Museet for Kunst og Folkeskikk, det Arkæologiske Museum og byrådskontorer. Plaza de España, som blev opført mellem 1914 og 1928, var uden tvivl højdepunktet i karrieren for denne arkitekt. Telefónicapavillonen (Juan Talavera) ligger ved siden af denne plads, og Portugals Pavillon ligger ved Prado de San Sebastián (Revello de Andrade). Det, som engang var Sevillass Pavillon, ligger i San Telmo-haverne og er nu et kompleks af bygninger, som udgøres af Lope de Vega Teatret, Casino de la Exposición, Chiles Pavillon, Uruguays Pavillon, Perus Pavillon samt USA's Pavillon. Guatemalas, Argentinas, Colombias, Brasiliens og Mexicos pavilloner ligger på Paseo de las Delicias. Marokkos Pavillon og Comandancia de Marina (søværnets hovedkvarter) ligger på Avenida de Molini. Baskerlandets Pavillon ligger på Avenida de la Raza. Et andet eksempel på arbejder udført i anledning af udstillingen er blandt andet renoveringen af Maria Luisa-Parken af den franske ingeniør Forestier. Hotel Alfonso XIII blev bygget sammen med haverne over for Archivo de Indias, og adskillige gader blev åbnet for at lette trafikken mellem forskellige bydele, og i den forbindelse opstod to nye kvarterer: Porvenir og Heliópolis.

Den iberisk-amerikanske udstilling i 1929 og de arbejder, som blev udført i forbindelse hemed, medførte vigtige ændringer af byen Sevilla i begyndelsen af det tyvende århundrede. Konkurrencen for projekter afholdt i 1911 blev vundet af arkitekten Anibal González fra Sevilla, som designede Plaza de América og de tre pavilloner – Mudejar, Renaissance og Royale – som blev bygget mellem 1911 og 1919, og som i øjeblikket huser hhv. Museet for Kunst og Folkeskikk, det Arkæologiske Museum og byrådskontorer. Plaza de España, som blev opført mellem 1914 og 1928, var uden tvivl højdepunktet i karrieren for denne arkitekt. Telefónicapavillonen (Juan Talavera) ligger ved siden af denne plads, og Portugals Pavillon ligger ved Prado de San Sebastián (Revello de Andrade). Det, som engang var Sevillass Pavillon, ligger i San Telmo-haverne og er nu et kompleks af bygninger, som udgøres af Lope de Vega Teatret, Casino de la Exposición, Chiles Pavillon, Uruguays Pavillon, Perus Pavillon samt USA's Pavillon. Guatemalas, Argentinas, Colombias, Brasiliens og Mexicos pavilloner ligger på Paseo de las Delicias. Marokkos Pavillon og Comandancia de Marina (søværnets hovedkvarter) ligger på Avenida de Molini. Baskerlandets Pavillon ligger på Avenida de la Raza. Et andet eksempel på arbejder udført i anledning af udstillingen er blandt andet renoveringen af Maria Luisa-Parken af den franske ingeniør Forestier. Hotel Alfonso XIII blev bygget sammen med haverne over for Archivo de Indias, og adskillige gader blev åbnet for at lette trafikken mellem forskellige bydele, og i den forbindelse opstod to nye kvarterer: Porvenir og Heliópolis.

Andalucía, Archivo de Indias (1500 -1700-tallet) som er af exceptionel dokumentarisk værdi samt den tidligere **tobaksfabrik (26)** (1700-tallet), som nu huser en del af Sevillass Universitet, og som var det sted, hvorigennem tobak først kom til Europa.

Andalucía, Archivo de Indias (1500 -1700-tallet) som er af exceptionel dokumentarisk værdi samt den tidligere **tobaksfabrik (26)** (1700-tallet), som nu huser en del af Sevillass Universitet, og som var det sted, hvorigennem tobak først kom til Europa.

Andalucía, Archivo de Indias (1500 -1700-tallet) som er af exceptionel dokumentarisk værdi samt den tidligere **tobaksfabrik (26)** (1700-tallet), som nu huser en del af Sevillass Universitet, og som var det sted, hvorigennem tobak først kom til Europa.

forer Puerto de Jerez med Puerto de Cuba. Endnu et stykke herne kommer man til Los Remedios-broen, som siden 1968 har forenet den gamle ringvej med kvarteret Los Remedios. Den sidste bro, som er blevet bygget over Guadaluquivifloden, blev rejst i 1991 i anledning af Verdensudstillingen det følgende år. Det er Det Femte Århundredes bro og er en del af SE-30, byns ringvej. Broen er

forer Puerto de Jerez med Puerto de Cuba. Endnu et stykke herne kommer man til Los Remedios-broen, som siden 1968 har forenet den gamle ringvej med kvarteret Los Remedios. Den sidste bro, som er blevet bygget over Guadaluquivifloden, blev rejst i 1991 i anledning af Verdensudstillingen det følgende år. Det er Det Femte Århundredes bro og er en del af SE-30, byns ringvej. Broen er

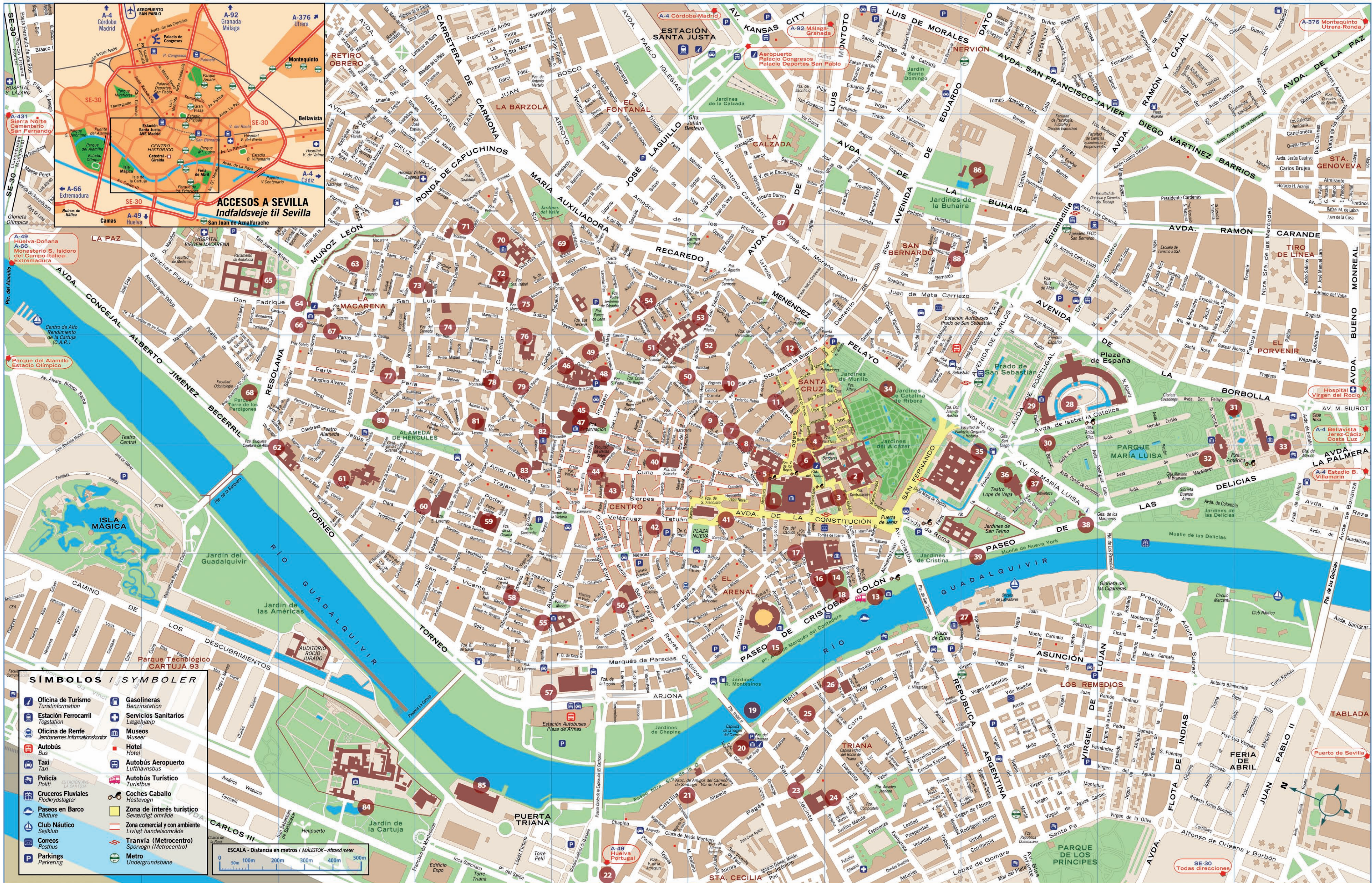
forer Puerto de Jerez med Puerto de Cuba. Endnu et stykke herne kommer man til Los Remedios-broen, som siden 1968 har forenet den gamle ringvej med kvarteret Los Remedios. Den sidste bro, som er blevet bygget over Guadaluquivifloden, blev rejst i 1991 i anledning af Verdensudstillingen det følgende år. Det er Det Femte Århundredes bro og er en del af SE-30, byns ringvej. Broen er

Ankommer man til byen nordfra ad Guadalquivirfloden, ser man Alamillobroen, som blev bygget i 1991, og som tydeligt kan kendes på sin 140 meter høje mast i en vinkel på 58°, designet af Santiago Calatrava. Længere nede, når man nærmer sig **klosteret San Clemente (37)**, kommer man til den bro, som for mange mennesker er symbolet på Expo 92: Barquetabroen. Den

Ankommer man til byen nordfra ad Guadalquivirfloden, ser man Alamillobroen, som blev bygget i 1991, og som tydeligt kan kendes på sin 140 meter høje mast i en vinkel på 58°, designet af Santiago Calatrava. Længere nede, når man nærmer sig **klosteret San Clemente (37)**, kommer man til den bro, som for mange mennesker er symbolet på Expo 92: Barquetabroen. Den

Ankommer man til byen nordfra ad Guadalquivirfloden, ser man Alamillobroen, som blev bygget i 1991, og som tydeligt kan kendes på sin 140 meter høje mast i en vinkel på 58°, designet af Santiago Calatrava. Længere nede, når man nærmer sig **klosteret San Clemente (37)**, kommer man til den bro, som for mange mennesker er symbolet på Expo 92: Barquetabroen. Den

Sevilla



- 1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio
- 2 Reales Alcázares
- 3 Archivo General de Indias
- 4 Hospital de los Venerables - Centro Velázquez
- 5 Palacio Arzobispal
- 6 Convento de la Encarnación
- 7 Monolitos romanos
- 8 Casa de los Pínelo
- 9 Museo del Baile Flamenco
- 10 Iglesia de San Nicolás
- 11 Iglesia de Santa Cruz
- 12 Iglesia de Santa María La Blanca
- 13 Torre del Oro - Museo Naval
- 14 Hospital de la Caridad
- 15 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería
- 16 Atarazanas Reales
- 17 Arco de Postigo
- 18 Teatro de la Maestranza
- 19 Puente de Isabel II - Puente de Triana
- 20 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición
- 21 Iglesia de la O
- 22 Capilla del Patrocinio (El Cachorro)
- 23 Capilla de la Estrella
- 24 Iglesia de San Jacinto
- 25 Capilla de los Marineros
- 26 Iglesia de Santa Ana
- 27 Museo de Carruajes
- 28 Plaza de España
- 29 Museo Militar
- 30 Monumento a Bécquer
- 31 Pabellón Real
- 32 Museo Artes y Costumbres Populares
- 33 Museo Arqueológico
- 34 Monumento a Colón
- 35 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad
- 36 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega
- 37 Museo Casa de la Ciencia
- 38 Costurero de la Reina Centro Temático Exposición 1929
- 39 Palacio de San Telmo
- 40 Iglesia Colegial Divino Salvador
- 41 Ayuntamiento
- 42 Capilla de San José
- 43 Casa Palacio de la Condesa de Lebrija
- 44 Iglesia de la Anunciación
- 45 Metropoli Paraisol
- 46 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz
- 47 Museo Antiquarium
- 48 Iglesia de San Pedro
- 49 Iglesia de Santa Catalina
- 50 Iglesia de San Ildefonso
- 51 Convento de San Leandro
- 52 Casa de Pilatos
- 53 Iglesia de San Esteban
- 54 Corral del Conde
- 55 Museo de Bellas Artes
- 56 Iglesia de la Magdalena
- 57 Antigua Estación de Córdoba
- 58 Iglesia de San Vicente
- 59 Convento de Santa Rosalía
- 60 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder
- 61 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique
- 62 Monasterio de San Clemente
- 63 Murallas Romanas
- 64 Puerta de la Macarena
- 65 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andalúz
- 66 Basílica y Museo de la Macarena
- 67 Iglesia de San Gil
- 68 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura
- 69 Iglesia de Los Gitanos
- 70 Convento y Museo de Santa Paula
- 71 Iglesia de San Julián
- 72 Convento de Santa Isabel
- 73 Iglesia de Santa Marina
- 74 Iglesia de San Luis
- 75 Iglesia de San Marcos
- 76 Casa-Palacio de Duénas
- 77 Iglesia Omnium Sanctorum
- 78 Iglesia de San Juan de la Palma
- 79 Convento del Espíritu Santo
- 80 Columnas romanas
- 81 Iglesia de San Martín
- 82 Museo Hospital del Pozo Santo
- 83 Iglesia de San Andrés
- 84 Monasterio Sta. Mª de las Cuevas - Centro Andalúz Arte Contemporáneo
- 85 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler
- 86 Restos Palacio árabe de la Buhaira
- 87 Restos del Acueducto Romano
- 88 Iglesia de San Bernardo