



Sevilla



Maantiede ja historia

Monumentit ja museot

Festivaalit ja perinteet

Ruokakulttuuri ja käsityöt

Reitit Sevilla



Sevilla, universaali kaupunki, sijaitsee alemmassa Guadalquivirin laaksossa, jossa jokea pitkin voidaan purjehdita merelle. Roomalaiset, visigootit, maurit ja kristityt. Suurimpien taidemaalareiden, kuvanveistäjien, säveltäjien ja kirjallijoiden syntymäkoti tai valittu asuinpaikka, mitä länsimaat eivät ole koskaan nähneet. Hauskaa rakastava kaupunki, jolla on yhteyksiä meren ja keramiikan kanssa, täynnä legendoja ja myyttisiä teoksia. Lyhyesti sanottuna, Sevilla edustaa puhtainta Andalusian olemusta. Sen kulttuuri ja monumentit tekevät siitä yhden kauneimmista ja ainutlaatuisimmista kaupungeista joissa voit vieraillla ja se on ennen kaikkea kaupunki, jolla on sielu. "Ei tarpeeksi silmiä näkemään eikä sydäntä ihallemaan".

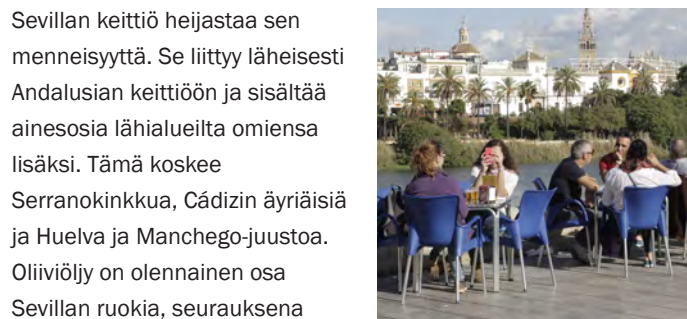
Portti Amerikkaan

Amerikan löytäminen ja tapahtumat, jotka tulivat sen jälkehen tekivät Sevillan kaupungista yhdeksi tärkeimmistä kaupungeista tuolloin. Yli kaksisataa vuotta se johti kaupankäynnin monopolia Uuden maailman kanssa ja se oli myös

suuria massoja kultaa löytöin että oli vaikeaa kuvitella". Toiseen luokkaan kuuluvat Amerikan vaikutusvallan merkit ovat uskonnolliset rakennukset. Monet heistä kuuluvat uskonnollisiin veljeskuntiin, joilla oli intrressejä Amerikassa. Tämä koskee Magdalenan kirkkoa (60) (1500-1700-luvut), joka kuului San Pablon dominikaaniluostariin, alkuperäisten intiaanimunkkien puotajien opintokeskus Friar Bartolomé de las Casas, Kristoffer Kolumbuksen aikainen. Tämä pätee myös luostarin los Remedios (1500- ja 1600-luvut) toisella puolella jokea, rakennettiin suojaamaan merimiehiä, Santa Anan kirkko (29) (1200- 1500-luvut), katedraali merenkulun Trianan naapurustossa, ja Santa Paulan luostari (74), jota tulivat Kristoffer Kolumbuksen jälkeläiset, Hernán Cortés, viceroys ja indianos (Espanjalaiset, jotka palasivat Espanjaan tehtyään omainsuosia Latinalaisessa Amerikassa). Lopuksi kolme suurta tunnusomaisinta rakennusta: Sant Telmon palatsi (42) (1600- 1800-luvut), jossa sijaitsee Merenkulkuyliopisto, ja siellä on nyt Junta de Andalusian päämaja,



merentakaisen operaatioiden tukikohtana Atlantin ja Tyneenmeren valtamerillä. Noiden vuosien vaikutus oli jättänyt syvän jäljen kaupunkiin lukusten siviilikohteiden, uskonnollisten ja hallinnollisten rakennusten muodossa. Paikat, jotka liittyvät Kristoffer Kolumbuksen, joka asui Cartujan luostarissa (1400- ja 1700-luvut) kun hän oli Sevillassa, sijaitsee Expo 92 tilan paikan keskellä, ja muissa paikoissa, kuten muinainen San Laureanon koulu (1500-luku), jossa hänen poikansa Ferdinand rakensi talon ja kauppauputathan, sekä kompleksisen alttaritaulun, jossa on eri arkkitehtuurisia tyyliä. Nämä amerikkalaisen vaikutuksen merkit voidaan jakaa kolmeen ryhmään; ensimmäin satama-alue, joka on elintärkeä osa Sevillan menneisyyttä. Magalhãesin ja Elcanon ensimmäiset matkat alkoivat laiturilta täältä. Alue, joka tunnetaan nimellä el Arenal, on vasemmalla puolella jokea ja siihen kuuluu muinainen Atrazaranas tai telakat (1200- 1700-luvut), joka toimi arsenaalina ja varustuksen talletuspaikkana, kaksi symbolista tornia Torre del Oro (Kultatorni) (15) ja Torre de la Plata (Hopeatorni) ja maurien Almohad seinien alue (1100- ja 1200-luvuilla), jotka muodostavat vanhan tullikamarin, jossa kaupunkiin saapuvat tavarat varastoitiin. Sitten on vielä Arquillo de Plata ja Casa de Contratación, jotka sijaitsevat Alcazarin linnassa, järjestö joka valvoi kauppaa ja organisoivat laivastoja. Jalometallit menivät Casa de Monedaan tai kuninkaaliseen rahapajaan (1500- 1700-luvut), jossa silminnähtävien mukaan "niin



Sevillan keittiö heijastaa sen menneisyyttä. Se liittyy läheisesti Andalusian keittiöön ja sisältää ainesosia lähialueilta omiensa lisäksi. Tämä koskee Serranokinkkua, Cádizin äyriäisiä ja Huelva ja Manchego-juustoa. Oliiviöljy on olennainen osa Sevillan ruokia, seurauksena Sevillan ruuista Välimeren yhteisöjen kanssa. Sevillalaiseen keittiön pääruokiin kuuluvat gazpacho, Sevillan salaatti, joka on tehty endiviissalaatista lehtisalaatin sijaan, menudo (eräänlainen lihasekoitus (mahalaukku), joka on valmistettu perinteiseen andalusialaiseen tyyliin), häränhantä, porsaahan ulkofile laardissa, pringä (naudanlihan, sianlihan rasvan, chorizon, verimakkaran ja kinkun sekoitus), kalapata ja pataruoat, joita tehdään kikkerheiden ja pinaatin kanssa resepteistä, jotka maurit ovat jättäneet jälkeensä. Sevillan parhaat makeiset tehdään suljetuissa luostareissa, kuten kakut, esimerkiksi San Leandron yemas ja kotitekoiset Santa Paulan hillot.

Sevillalla on käsityötaiteen teollisuus, jota johtavat sen keramiikka ja saviastiat. Keramiikkaa tehdään Trianan naapurialueilla ja sen tuotannon alkuperät juontavat maurien aikaan. Toinen käsityöteollisuuden kohokohta Sevillassa on kiinalaisen yrityksen tuottama La Cartuja, jonka perusti Charles Pickman vuonna 1839. Nykyisin Sevillan kaupungissa on paljon kauppiaita, joista voi ostaa kaikenlaisia arteesanituotteita, kuten huiveja, mantilioita, kirjaituja artikkeleita, pitsiä, viuhkoja, soittimia, satuloiia ja valjaita, flamencopukuja ja tarvikkeita.



Archivo de Indias (1500- 1700-luvut) jolla on poikkeuksellista dokumentaaria kiinnostusta, ja entinen tupakkatehdas (38) (1700-luku) jossa on nykyisin Sevillan yliopisto, ja joka oli paikka, jonka kautta tupakka ensimmäisenä tuli Eurooppaan.

Sevillan sillat

Saavuttaessa kaupunkiin pohjoisesta pitkin Guadalquivir-jokea, voidaan nähdä Alamillo silta, joka rakennettiin vuonna 1981. Ainutlaatuista tälle sillalle on 140 metriä korkea masto 58 ° kulmassa, Santiago Calatravan suunnittelema. Myöhemmin, kun lähestyt San Clementin luostaria (66), tulet sillalle, joka on Expo 92:n symboli monille paikallisille asukkaille, Barquetan silta. Se

muodostaa osan SE-30:sta, kaupungin kehätien. Se on valtava kaksi kilometriä pitkä maasilta, jonka keskeinen osa on 45 metriä joen yläpuolella, joten se ei estä jokiliikennettä. Se on korkein tie kaupungissa, joka tarjoaa ihastuttavia panoraamankymä sillalta.

Ibero-Amerikk alainen näyttely 1929

Ibero-Amerikkalainen näyttely 1929 ja työ, jota tehtiin suhteen on syvästi muuttanut Sevillan kaupunkia kahdenkymmenennen vuosisadan alussa. Hankkeen kilpailun, joka järjestettiin vuonna 1911 voitti arkkitehti Anibal González Sevillasta, joka suunnitteli Plaza de Américan ja kolme paviljonkia, jotka rakennettiin vuosina 1911 ja 1919 - Mudejar, renessanssi ja Royal - ja jossa sijaitsee tällä hetkellä taiteen ja kansanperinteen museo, arkeologinen museo ja neuvoston toimistot, vastaavasti. Epäilemättä Plaza de España, joka toteutettiin vuosina 1914 ja 1928, oli tämän arkkitehdin uran huippusaavutus. Telefónica Paviljonki (Juan Talavera) on tämän aukion vieressä ja Portugalin paviljonki on Prado de San Sebastiánissa (Revello de Andrade), Mikä oli kerran Sevillan paviljonki on San Telmon puutarhat, ja on nykyisin rakennuskokonaisuus, joka koostuu Lope de Vega teatterista, Casino de la Exposición, Chilen, Uruguayn, Perun ja USAn paviljonki, Guatemalan, Argentiinan, Kolombian, Brasilian ja Meksikon paviljongit sijaitsevat Paseo de las Deliciasissa. Marokon paviljonki ja Comandancia de Marina (Merivoimien esikunta) ovat Avenida de Molinissa. Baskimaan paviljonki on Avenida de la Razassa. Muut työt, joita toteutettiin kaupungissa tämän näytteen puitteissa oli Maria Luysa puiston parannus, jonka toteutti ranskalainen insinööri Forestier. Hotelli Alfonso XIII rakennettiin yhdessä puutarhoja vastapäätä Archivo de Indias kanssa ja useita katuja avattiin liikkuvuuden helpottamiseksi eri puolille kaupunkia ja kaksi uutta kaupunginosaa syntyi: Porvenir ja Heliópolis.



siilta, joka rakennettiin vuosien 1925 ja 1931 välillä ja yhdistää Puerta de Jerezin Plaza de Cuban kanssa. Myöhemmin tulet los Remediosin sillalle, joka on liittynyt vanhan kaupungin kehätien Remedios kaupunginosan kanssa vuodesta 1968. Viimeinen silta, joka rakennettiin Guadalquivir-joen yli valmistui vuonna 1991 Universal Exposition -näyttelyn puitteissa, joka pidettiin seuraavana vuonna. Se on 5. joulukuun silta ja



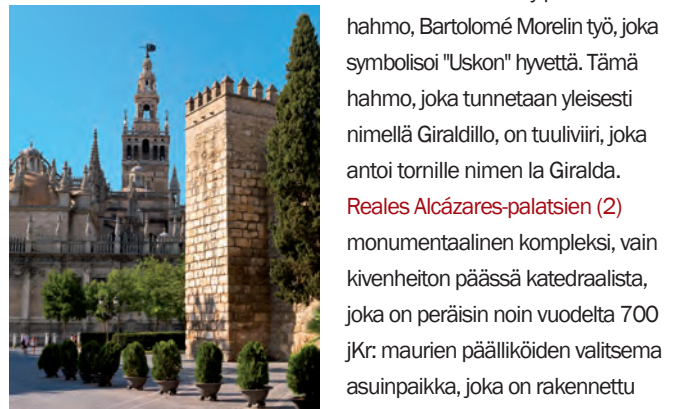
Mytologian mukaan, Sevillan perusti Hercules, mutta totuus on itse asiassa hyvin erilainen, tartessolaiset tekivät ensimmäisen siirtokunnan kahdeksannella vuosisadalla eKr. ja se oli myöhemmin foinikialaisten ja karthagolaisten käytössä. Guadalquivir-joki on purjehduskelpoinen kaupunkiin

asti, joten sillä on strateginen sijainti Andalusian sisämaan kaupassa. Roomalaiset kutsuivat kaupunkia nimellä Hispalis ja perustivat Italian siirtomaan läheisyydellä (nykyisin Italian raunioilla voi vieraila, joitakin suurimpia ja parhaiten säilyneitä raunioita Espanjassa). Kaksi Rooman keisaria syntyivät täällä: Hadrianus ja Trajanus.

Maurit kutsuivat sitä nimellä Ixbilia ja nimi Sevilla on johdettu siitä. Maurien valta oli suuren loiston aikakausi, ei pelkästään rakentamisen johdosta tänä aikakautena, vaan myös kulttuurisen, poliittisen, sosiaalisen ja taloudellisen tason johdosta. Vuonna 1248 sen valloitti Christian, Kastilian ja Leonin kuningas, Pyhä Ferdinand III. Amerikan löytämisen jälkeen vuonna 1492, Sevillasta tuli tärkein satama kaupankäyntiä varten Uuden maailman kanssa. Tämä johti kaupungin useita vuosisatoja kestävään suuruuden aikaan ja siitä tuli yksi maailman tärkeimmistä kaupungeista tuolloin. 1600-luvulla se tuotti suuria maailmanlaajuisia hahmoja taiteessa. Ikävä kyllä talouden suhteen, kaupankäynti Amerikan kanssa siirtyi kasvavassa määrin Cádizin satamaan. Kahdeskymmenes vuosisata alkoi suuren iberamerikkalaisen näyttelyn valmistelun jännityksessä, jota lykättiin useita kertoja eri syistä, kunnes se pidettiin lopulta vuonna 1929. Vuosisata päättyi toisen näyttelyn, Expo 92 merkeissä, joka pidettiin Amerikan löydön viidennen sadan vuoden muistoksi. Kaupunkisuunnittelun nähdn, Expo ei ainoastaan käsittänyt Cartujan saarta kaupunkiin, mutta siihen kuului myös Santa Justan rautatieasema Espanjan pikajunille (AVE) ja kehäteille.

Sevilla Andalusian pääkaupunki, on neljännessä suurin kaupunki Espanjassa asukasluvuun nähden. Sevillassa on 704 114 asukasta sen pääkaupunkiseudulla ja epäilemättä sitä voidaan pitää taiteen, kulttuurin, talouden ja sosiaalisen elämän keskuksena Etelä-Espanjassa. Sevilla sijaitsee Välimeren ilmastovaluella ja sen ilmasto on lämmin. Keskimääräinen lämpötila on 26 ° C, vaikka kesät ovat kuumia ja lämpötila yli 35 ° C.

Yksi tärkeimmistä Sevillan kaupungin näkökohdista on sen vaikuttava perintö. Harvoissa paikoissa maailmassa ihmiset voivat ipeillä, kuten paikalliset Sevillan ihmiset tästä verratomasta kulttuurien sekoituksesta, jotka muodostavat kaupungin: kirkot, palatsit, tornit, museot, kaupungin muurit, aukiot ja kadut eivät koskaan lakkaa hämmästyttämästä vierailijoita. Aloittaakamme katedraalin ja sen Giralda-tornin kanssa (1), joka oli muinainen Almohadin moskeijan minareetti. Työt sen kanssa alkoivat vuonna 1184 Ahmed Ibn Bason johdolla ja se valmistui vuonna 1198 Ali de Gomara (al-Gumari)n johdolla. Vuonna 1365 maanjäristys tuhosi alkuperäiset kuparisäädrit, jotka päälystivät tornia. Uuden kellotornin kruunaamista varten,



siihen lisättiin veistetty pronssinen hahmo, Bartolomé Morelin työ, joka symbolisoi "Uskon" hyvettä. Tämä hahmo, joka tunnetaan yleisesti nimellä Giralddio, on tuuliviiri, joka antoi tornille nimen la Giralda. Reales Alcázares-palatsien (2) monumentaalinen kompleksi, vain kivenheiton päässä katedraalista, joka on peräisin noin vuodesta 700 jKr: maurien päälliköiden valitsema asuinpaikka, joka on rakennettu useista eri muuratuista aitauksista. Yksi niistä on Casa de los Príncipes. Kristillisen Reconquistan jälkeen, tästä talosta tuli Espanjan hallitsijoiden asuinpaikka. Puerta del Leónosta, josta avautuvat Plaza del Triunfon aidatut tornit, tullaan sisään Reales Alcázares (Royal Alcazar) mahtivien sisätiloihin: Patio de las Muñecas (Nukkien piha), sen runsaasti koristellut kaakelit ja rapautat Arabesque työt, Patio de las Doncellas(Pihan neidot), ovat loistava esimerkki andalusialaisesta Mudéjar arkkitehtuurista. Salón de Embajadores (Suurlähettiläiden salonki), palatsin juhlasali, Salón de Carlos V (Kaarle V:n salonki), upeasti koristeltu kaakelleilla ja Flanderin kuvakudoksilla ja kuninkaaniliset huoneet, jotka on sisustettu 1700-luvulla. Kaiken tämän lisäksi, Sevillassa on laadukkaita museoita, eikä vain näyttelyiden vuoksi, joita siellä pidetään vaan myös kauniiden rakennusten sijainnin ja niiden historiallisen merkityksen vuoksi. Muita muistomerkkejä, jotka on syytä mainita ovat: Torre del Oro (15), La Real Maestranza de Caballería (härkätaistelulaureana) (17), la Caridad sairaala (16), San Telmon palatsi (42), Arkkipiispan palatsi (5), Archivo General de Indias (3), Platuksen talo (56), Hospital de los Venerables (4), Hospital de las Cinco Llagas (jossa sijaitsee Andalusian parlamentti) (69), Gran Poder (64) ja Macarena basilikat (70), Las Dueñas palatsi (80) ja lukuisat luostarit.

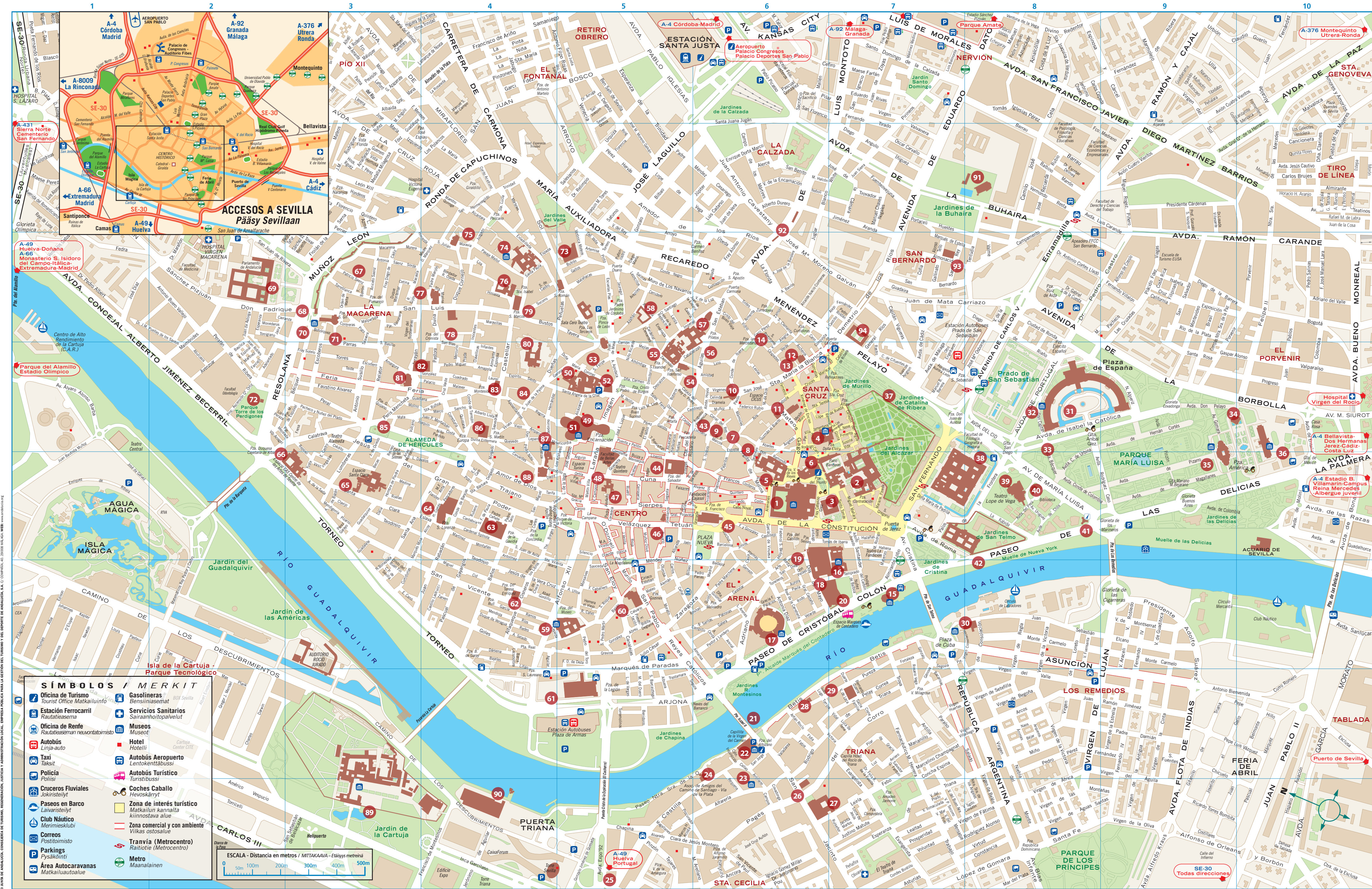


Kevään alkupuolella Sevillan kaupunki käy läpi muutoksen, sen väri ja tuoksu on erilainen, ja näytös, jonka Sevillan kaupunki tuo näyttämölle tähän aikaan vuodesta on ainutlaatuinen ja unohtumaton. Sevillan kaupunki Pyhän viikon juhlaillisuudet ovat ansainneet hyvin ansaitun yleisen maineen. Vierailijoita ympäri maailmaa tulevat Andalusian pääkaupunkiin todistamaan tätä arvokasta juhlaa vertaansa vailla kristillisessä maailmassa. Eri uskonnolliset kunnat ja parannuskeittäjät valmistavat pääosin festivaalikulkeut kaupungin kaduilla. Pasos (liikkuvia näyttölavoja, joissa kuljetetaan Kristuksen tai Neitsyt Marian kuvia pääasiäsen tarinan kuvailemassa), joita seuraavat pitkät jonot nazarenos (huputetut katuvärit), saatasten kaitu (pyhiä flamencotyylisiä lauluja, joita lauletaan Pyhän viikon kulkueissa), Kristuksen pasos, mysteeri pasos ja harmoniset Neitsyt Marian (Neitsyt Marian pasoksia on kansanomaisesti kutsuttu pallium-kulkueiksi). Kaikki tämä, antiikin uskonnolliset kuvat, joilla on suuri taiteellinen arvo ja jolle paikalliset asukkaat ovat erittäin omistautuneita. Sevilla on uskonnollisen taiteen keskus, ei vain Espanjassa, vaan kansainvälisesti. Tämä käsityötaide sisältää uskonnollisen kuvaston kuvanveistäjät, kultasepät, hopeasepät, puusepät, kirjat, kynttilöiden tekijät jne. jotka jatkavat nykyisin käyttäen samoja menetelmiä, joita käytettiin 1400- ja 1500-luvuilla. Liikkuvien näyttölavojen



kantajien askelten äänet, jotka kaikuvat vielä ilmassa suitsukepiilien ja appelsiinikukan tuoksun ohella, katuvien huput ja kynttilät vaihtuvat pölyn, flamencopukuihin, hevos- ja kuljetusparaateihin, lauluun, tapaksiin ja viiniin Realin messusalueen kaduilla Sevillan messujen yhteydessä huhtikuussa. Aivan ensimmäiset messut pidettiin vuonna 1847 Prado de San Sebastiánissa ja ne olivat yksinomaan kauppatavaramessut. Messut ovat nykyisin täysin erilaiset. Messujen aikana Sevilla on kauniimpi kuin koskaan ja Sevillan asukkaat henkivät iloa ja hyvää mieltä. Muita mainitsemisen arvoisia festivaaleja ovat Corpus Christi, ulkolimatanssi Santiagon ja Santa Anan kunniaksi (Trianan lähistöllä), Virgen de los Reyes (Sevillan suojelupyhämys) kuvakulkue ja Kolmen viisaan miehen paraati (vanhin lauttaan Espanjassa).

Sevilla



- 1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio
- 2 Reales Alcázares
- 3 Archivo General de Indias
- 4 Hospital de los Venerables - Centro Velázquez
- 5 Palacio Arzobispal
- 6 Casa de la Provincia - Convento de la Encarnación
- 7 Monolitos romanos
- 8 Casa de los Pinelo
- 9 Museo del Baile Flamenco
- 10 Iglesia de San Nicolás
- 11 Iglesia de Santa Cruz - Casa de Salinas
- 12 Iglesia de Santa María La Blanca
- 13 Palacio de Altamira
- 14 Palacio de Miguel de Mañara
- 15 Torre del Oro - Museo Naval
- 16 Hospital de la Caridad
- 17 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería
- 18 Atarazanas Reales
- 19 Arco del Postigo
- 20 Teatro de la Maestranza
- 21 Puente de Isabel II - Puente de Triana
- 22 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición
- 23 Centro Cerámica Triana
- 24 Iglesia de la O
- 25 Capilla del Patrocinio (El Cachorro)
- 26 Capilla de la Estrella
- 27 Iglesia de San Jacinto
- 28 Capilla de los Marineros
- 29 Iglesia de Santa Ana
- 30 Museo de Carruajes
- 31 Plaza de España
- 32 Museo Militar
- 33 Monumento a Bécquer
- 34 Pabellón Real
- 35 Museo Artes y Costumbres Populares
- 36 Museo Arqueológico
- 37 Monumento a Colón
- 38 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad
- 39 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega
- 40 Museo Casa de la Ciencia
- 41 Costurero de la Reina Centro Temático Exposición 1929
- 42 Palacio de San Telmo
- 43 Iglesia de San Isidoro
- 44 Iglesia Colegial Divino Salvador
- 45 Ayuntamiento
- 46 Capilla de San José
- 47 Casa Palanca de Lebría
- 48 Iglesia de la Anunciación
- 49 Metropol Parasol
- 50 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz
- 51 Museo Antiquarium
- 52 Iglesia de San Pedro
- 53 Iglesia de Santa Catalina
- 54 Iglesia de San Ildefonso
- 55 Convento de San Leandro
- 56 Casa de Pilatos
- 57 Iglesia de San Esteban
- 58 Corral del Conde
- 59 Museo de Bellas Artes
- 60 Iglesia de la Magdalena
- 61 Antigua Estación de Córdoba
- 62 Iglesia de San Vicente
- 63 Convento de Santa Rosalía
- 64 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder
- 65 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique
- 66 Monasterio de San Clemente
- 67 Murallas Romanas
- 68 Puerta de la Macarena
- 69 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andalúz
- 70 Basílica y Museo de la Macarena
- 71 Iglesia de San Gil
- 72 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura
- 73 Iglesia de Los Gitanos
- 74 Convento y Museo de Santa Paula
- 75 Iglesia de San Julián
- 76 Convento de Santa Isabel
- 77 Iglesia de Santa Marina
- 78 Iglesia de San Luis
- 79 Iglesia de San Marcos
- 80 Casa-Palacio de Dueñas
- 81 Iglesia Omnium Sanctorum
- 82 Palacio de los Marqueses de la Alga - Centro Mudéjar
- 83 Iglesia de San Juan de la Palma
- 84 Convento del Espíritu Santo
- 85 Columnas romanas
- 86 Iglesia de San Martín
- 87 Museo Hospital del Pozo Santo
- 88 Iglesia de San Andrés
- 89 Monasterio Sta. Mª de las Cuevas - Centro Andalúz Arte Contemporáneo
- 90 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler
- 91 Restos Palacio árabe de la Buhaira
- 92 Restos del Acueducto Romano
- 93 Iglesia de San Bernardo
- 94 Diputación de Sevilla