



www.andalucia.org

Oficina de Turismo de Sevilla
Pza. del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel.: 954 787 578 - 600 140 746
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Aeropuerto. Autopista de San Pablo, s/n.
Buzón n° A027 - 41020 Sevilla
Tel.: 954 782 035.
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Estación de Santa Justa. Avda. Kansas City, s/n.
41007 Sevilla
Tel.: 954 782 002.
Correo e.: otjusta@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo, Regeneración,
Justicia y Administración Local
Empresa Pública para la Gestión
del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga
www.andalucia.org

Les brochures touristiques de l'Andalousie réalisées sur papier sont
certifiées FSC® (Forest Stewardship Council®), afin d'apporter
des bénéfices environnementaux, sociaux et économiques.



Sevilla



Histoire et géographie

Séville fut fondée par Hercule, mais la réalité est bien différente. Les premières fondations se doivent au peuple de Tartesse, au VIIIe siècle avant J.C., puis elle fut occupée par les Phéniciens et les Carthaginois. Son fleuve navigable faisait de la ville un point stratégique pour le commerce de l'arrière-Andalousie. Les Romains l'appelèrent Hispalis et fondèrent la colonie d'Italia dans ses alentours (ses ruines, parmi les plus grandes et les meilleures conservées d'Espagne, peuvent se visiter de nos jours). C'est là que naquirent les empereurs Adrien et Trajan. Les Arabes lui donnèrent le nom de Ibbila, d'où provient le nom de Séville, et leur passage fut marqué par le faste, non seulement de leurs constructions, mais aussi de la vie culturelle, politique, sociale et économique. En 1248, elle fut conquise par le roi chrétien Ferdinand III le Saint. C'est à partir de la Découverte de l'Amérique en 1492 que Séville devient le principal port desservant le nouveau Monde, initiant ainsi plusieurs siècles de grandeur et devenant l'une des villes les plus brillantes du monde à cette époque. Au XVIIIe siècle, elle verra naître des figures artistiques universelles, bien qu'il faille regretter, sur le plan économique, le détournement progressif du commerce américain vers Cadix. Le XIXe siècle commença avec la joie des préparatifs d'une Exposition qui ne cessera d'être remise à plus tard pour diverses raisons, et elle aura finalement lieu en 1929. Le siècle finira également avec une autre Exposition, l'Expo 92, qui commémorait le Ve Centenaire de la Découverte de l'Amérique, et qui a supposé au point de vue urbain, non seulement l'intégration de la Isla de la Cartuja, mais aussi la construction de la gare Santa Justa, l'arrivée du TGV (AVE) et la apparition des boulevards périphériques. Séville, capitale de l'Andalousie, est la quatrième ville d'Espagne quant au nombre d'habitants, avec 704 114 habitants dans la métropole. Elle peut être considérée, sans aucun doute, comme le centre artistique, culturel, financier, économique et social du sud de l'Espagne.

Séville se trouve dans la zone climatique méditerranéenne, et son climat peut donc être qualifié de tempéré-chaud. La température moyenne est de 26° C, avec des étés très chauds, où le thermomètre monte à plus de 35°C.

Monuments et musées

L'un des aspects les plus importants de Séville, c'est son splendide patrimoine. Peu de villes dans le monde peuvent s'enorgueillir, comme le font les Sévillans, de cet incomparable creuset de cultures reflété dans leur ville: églises, palais, tours, musées, remparts, places et rues, font que le visiteur est sans cesse en extase. A titre d'exemples, la **Cathédrale et la Giralda (1)**, ancien minaret de la mosquée almohade dont la construction fut commencée en 1184 par Ahmed Ibn Baso et achevée en 1198 par Ali de Gomara. Un tremblement de terre, en 1365, en détruisit la calotte supérieure. Pour achever le nouveau clocher, on y posa une sculpture monumentale, fondue dans le bronze par Bartolomé Morel, qui symbolise la vertu de la Foi. Cette sculpture, appelée populairement «Giraldillo», tient lieu de girouette lorsque le vent tourne, raison pour laquelle on a donné son nom à la tour, la Giralda. L'histoire de l'ensemble monumental des **Alcazars Royaux (2)**, à deux pas de la Cathédrale sévillane, remonte à la décade des années 700: choisi comme hébergement par les Chefs arabes, on y construisit plusieurs enceintes, entourées de murailles, parmi lesquelles se trouve la Maison des Princes. Après la Reconquête, elle devient la résidence habituelle des monarques espagnols. Depuis la Porte du Lion, qui donne sur les murs à créneaux de la place du Triunfo, on pénètre dans le splendide intérieur des Alcazars Royaux: le Patio des Muñecas, avec sa magnifique décoration de mosaïques et d'arabesques en stuc, le Patio des Doncellas, merveilleux exemple du mudéjar andalou, le Salon des Embassadeurs, la pièce principale du palais, le Salon de Charles Quint, avec sa très belle décoration de mosaïques et de tapis flamands, les Appartements royaux, aux salles décorées pendant le XVIIIe siècle. En outre, Séville possède des musées de grande qualité, non seulement par leur contenu, mais aussi parce qu'ils sont installés dans des édifices de grande beauté et historiquement importants. D'autres monuments à souligner: la **Tour de l'Or (15)**, les arènes de la **Real Maestranza (17)**, l'hôpital de la **Charité (16)**, le **palais de San Telmo (42)**, le **palais de l'Evêché (5)**, l'**Hôtel de Ville (45)**, les **Archives Générales des Indes (3)**, la **maison de Pilatos (56)**, l'hôpital des **Vénérables (4)**, l'hôpital des **Cinco Llagas (69)** (actuellement occupé par le Parlement andalou), les **basiliques du Gran Poder (64)** et de la **Macarena (70)**, le **palais Las Dueñas (80)** et de nombreux couvents.

Fêtes et traditions

A peine le printemps arrivé, la ville se transforme: ses couleurs et ses parfums deviennent différents, le spectacle de Séville en cette période est unique et inoubliable. La fête religieuse que célèbre Séville à la Semaine Sainte est universellement connue. Des visiteurs des cinq continents se donnent rendez-vous dans la capitale andalouse pour assister à cette acte solennel qui n'a pas son pareil dans toute la Chrétienté. Ce sont les confréries de Pénitents qui se chargent de la partie principale de la fête, parcourant les rues de la ville, de longues files de pénitents, les échos des «saetas» (prières chantées), les processions du Christ, les spectaculaires chars représentant le mystère de la Passion et les chars harmonieux portant la Vierge (populairement appelés chars à dais), causent une impression qui émeut; tout cela uni aux impressionnantes statues anciennes de grande valeur artistique, qui font l'objet d'une grande dévotion parmi les Sévillans. Séville est à distinguer en tant que centre de l'art religieux, non seulement sur le plan national, mais aussi international. Sculpteurs, doreurs, orfèvres, charpentiers, brodeurs, forgerons, etc, travaillent toujours de nos jours, suivant les mêmes techniques qu'aux XVIe et XVIIe siècles. Les pas des porteurs résonnent encore sur l'asphalte et dans l'air sévillan, il flotte encore des nuages d'encens et l'odeur des fleurs d'oranger, lorsque les cagoules et les cierges sont remisés pour laisser la place à la poussière du sol blanchâtre, aux robes de flamenco, aux promenades à cheval et en calèche, au chant, aux tapas et au vin dans les rue de l'enceinte de la Feria d'avril. Feria unique qui attire chaque année des milliers de touristes. La première Feria a été inaugurée sur le Pré de San Sebastian en 1847, et elle était alors exclusivement consacrée à l'élevage. La Feria actuelle a complètement changé. Séville se fait plus belle que jamais et les Sévillans débordent d'allégresse et de bonne humeur. D'autres fêtes à souligner: la Fête-Dieu, la Soirée de Santiago et de Santa Ana (dans le populaire quartier de Triana), la procession de la Vierge des Rois (Sainte-Patronne de Séville), ou le défilé des Rois Mages (le plus ancien d'Espagne).

Gastronomie et artisanat

La gastronomie sévillane est un fidèle reflet de toute son histoire. Elle est intimement liée à la cuisine andalouse, dont elle fait siens les ingrédients des zones avoisinantes. C'est le cas du jambon cru, des coquillages de Cadix et de Huelva, ou du fromage de la Manche. L'huile d'olive est indispensable, c'est le lien entre Séville et les villages méditerranéens. Parmi les plats principaux de la gastronomie sévillane, nous pouvons distinguer, outre le gaspacho, la salade sévillane (à base de scarole au lieu de laitue), les abats (sorte de tripes à la mode andalouse), la queue de bœuf, le filet de porc à la graisse, la «pringá» (mélange de bœuf, de lard, de chorizo, de boudin noir et de jambon), les plats de poissons ou les épinards aux pois chiches, préparés selon une recette héritée des Arabes. La pâtisserie sévillane la plus délicieuse se trouve chez les religieuses cloîtrées, comme les «yemas» de San Leandro ou les confitures maison de Santa Paula. L'industrie artisanale de Séville se caractérise principalement par la céramique et la poterie. Les céramiques se fabriquent surtout dans le quartier de Triana, depuis l'époque islamique. Il faut également souligner les pièces artisanales de la Cartuja, maison fondée en 1839 par Charles Pickman. Aujourd'hui, Séville garde encore un vaste réseau de boutiques où l'on peut acheter une foule de produits artisanaux, comme les châles, les mantilles, les broderies, les dentelles, les éventails, les instruments de musique, les objets de broderie, les robes de flamenco et les accessoires.

Promenades Sevilla

Séville, ville universelle, située en aval du Guadalquivir, au bout de son parcours navigable. Romaine, visigothe, musulmane et chrétienne. Ville où naquirent ou vécurent certains des plus grands peintres, sculpteurs, musiciens et écrivains de l'art occidental. Ville de marins et de potiers, ville joyeuse de légendes et d'opéras mythiques. Séville représente en définitive l'essence la plus pure de l'Andalousie, sa culture et ses monuments en font l'une des villes les plus belles et les plus singulières que le voyageur puisse contempler, c'est surtout une ville qui a une âme. « Il nous manque des yeux pour voir, un cœur pour admirer ».

La porte de l'Amérique

La découverte de l'Amérique et les événements postérieurs ont fait de Séville l'une des villes les plus importantes de son époque. A la tête du monopole commercial avec le Nouveau Monde, elle fut la base des opérations d'outremer



dans l'Atlantique et dans le Pacifique pendant plus de deux cents ans. L'influence de cette période a laissé une trace profonde, comme en témoignent de nombreux édifices laïcs, religieux et administratifs. Depuis des endroits liés à Colomb, qui séjourna au Monastère de la Cartuja (XV-XVIII siècles), situé au centre de l'enceinte de l'Expo 92, et au vieux Collège de San Laureano (XVIIe siècle), où son fils Hernando se fit construire une maison et un potager, jusqu'à un éventail complexe d'exemples architecturaux. L'empreinte américaine apparaît dans trois groupes. En premier lieu, la zone portuaire, le cœur de son passé, sur les quais de laquelle commence et finit le premier tour du monde de Magellan et Elcano. Sur le côté gauche, l'Arenal qui comprend les anciens Entrepôts (XIIIe et XVIIIe siècles) qui servaient d'arsenal et de centre de ravitaillements, la symbolique **Tour de l'Or (15)**, la Tour d'Argent et le pan de muraille almohade (XIIe-XIIIe siècles), qui formaient la Vieille Douane ou étaient entreposées les marchandises arrivant dans la ville, avant de partir vers l'Arquillo de la Plata pour finir à la Chambre de Commerce, située à l'Alcazar, l'autorité chargée de gérer la navigation et la préparation des flottes. Les métaux précieux étaient livrés à la Maison de la Monnaie (XVIe-XVIII siècles), où était frappée «une telle multitude en or», selon un témoin oculaire, «qu'il était difficile d'y croire». Les édifices

religieux, dont beaucoup appartenaient à des ordres avec des attaches économiques en Amérique, forment un deuxième témoignage de cette époque: l'église de la **Magdalena (60)** (XVIIe-XIXe siècles), qui appartient au monastère dominicain de Saint Paul, centre d'études du défenseur des Indiens Fray Bartolomé de las Casas, contemporain de Colomb, le couvent des Remedios (XVI-XVIIe siècles), sur l'autre rive du fleuve, construit pour la protection des marins, la **paroisse de Santa Ana (29)** (XIIIe-XVIe siècles), la cathédrale du quartier marin de Triana, et le **couvent de Santa Paula (74)**, protégé par les descendants de Colomb et d'Hernan Cortes, par les vice-rois et par les émigrants revenus à Séville après avoir fait fortune. Enfin, soulignons trois édifices emblématiques: **Palais de San Telmo (42)** (XVIIe-XIXe siècles), ancien siège de l'Université de Navigateurs et aujourd'hui siège de la Présidence du Gouvernement Autonome andalou, les Archives des Indes (XVIe-XVIII siècles), d'un intérêt documentaire



exceptionnel, et l'ancienne **Usine des Tabacs (38)** (XVIII siècle), qui abrite aujourd'hui l'Université et rappelle que c'est par là que le tabac entraînait en Europe.

Les ponts de Séville

En entrant dans la ville par le nord et en suivant le cours du Guadalquivir, nous pouvons voir depuis 1991, le Pont de l'Alamillo, dont la singularité est son mât haut de 140 mètres avec une inclinaison de 58 degrés. Santiago Calatrava en est son auteur. Ensuite, en arrivant au **Couvent de San Clemente (66)**, nous trouvons le pont qui pour beaucoup de Sévillans caractérisa l'Exposition



Universelle de 1992, le Pont de la Barqueta qui relie le nord de l'enceinte de la Cartuja au Vieux Séville. Ce pont fut construit sur la rive du fleuve qui s'étend au pied de la Cartuja, et il fut posé en 1989 sur les piliers de la rive d'en face au moyen de péniches. En suivant la rue Torneo, nous trouvons le Pont de la Cartuja, une passerelle piétonnière qui relie cette rue au **Monastère de Santa**



Maria de las Cuevas (89). Sa construction date de 1991. Nous pouvons ensuite voir le Pont du Cristo de la Expiracion, également appelé Pont du Cachorro, qui facilite les communications avec Triana et constitue la sortie naturelle vers Huelva. Sa particularité, c'est qu'en été les passages piétons sont couverts de toile qui suppose un grand soulagement pour les promeneurs pendant les mois estivaux et une amélioration esthétique. Nous arrivons à l'un des ponts emblématiques de la ville, le premier pont en fer construit dans la ville en 1852, le **Pont d'Isabel II (21)**, également connu sous le nom de pont de Triana. Ce pont fut déclaré monument

historique national le 13 avril 1976. Puis nous trouvons le Pont de San Telmo qui, construit entre 1925 et 1932, unit la Porte de Jerez et la place de Cuba. Plus loin se trouve le Pont des Remedios qui, depuis 1968, relie le boulevard extérieur historique de la ville au quartier des Remedios. Le dernier pont qui traverse le Guadalquivir a été construit en 1991 en raison de l'Exposition Universelle de

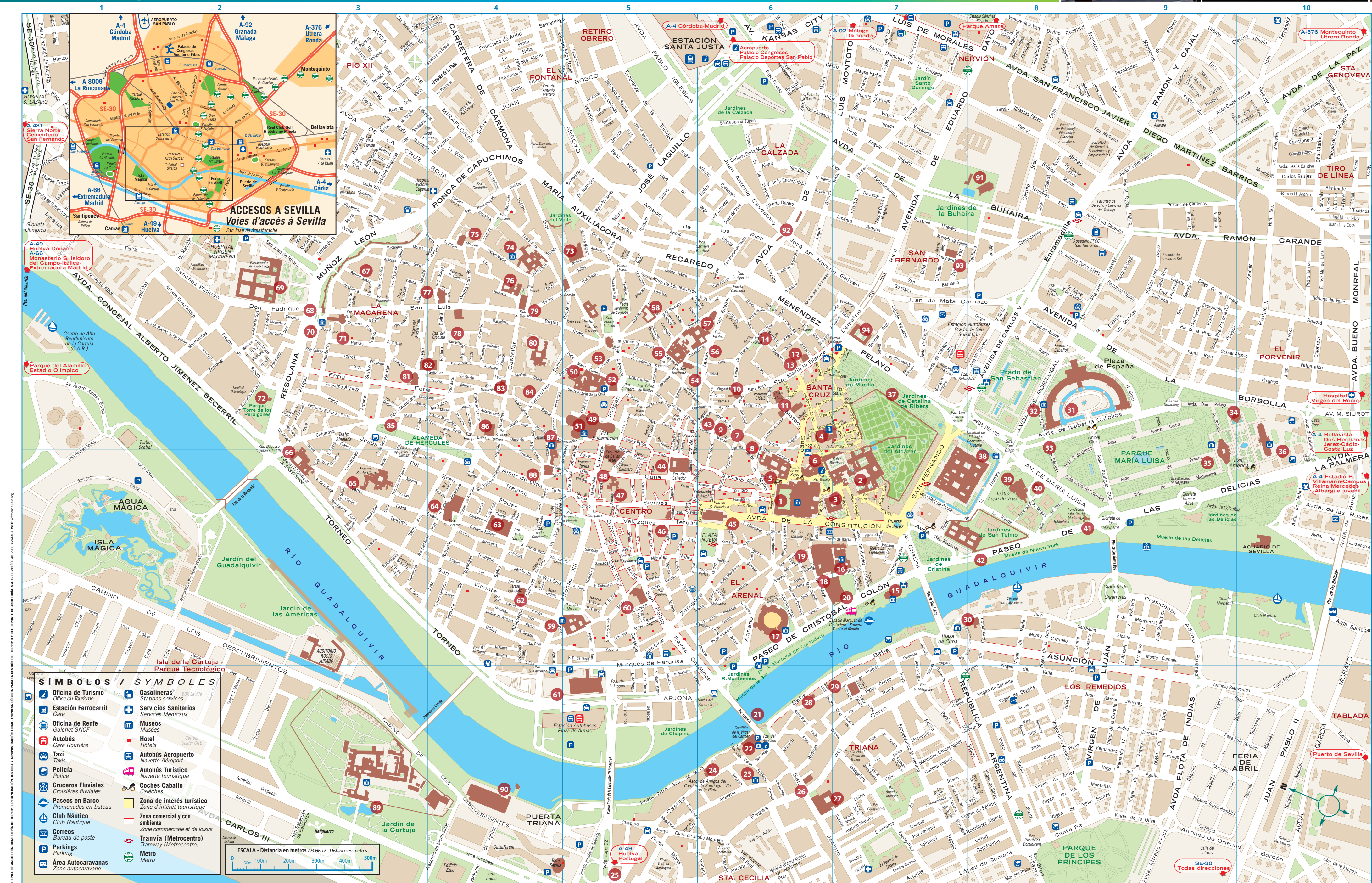


l'année suivante. C'est le Pont du Ve Centenaire, qui fait partie de la SE-30, le boulevard périphérique de la ville. C'est un énorme viaduc long de deux kilomètres, dont la partie centrale s'élève à 45 mètres au-dessus du fleuve pour ne pas gêner le trafic portuaire. Il s'agit de l'axe routier le plus haut de la ville, qui offre de splendides points de vue.

Exposition Ibéroaméricaine de 1929

L'Exposition Ibéroaméricaine de 1929 et les travaux qu'elle supposa transformèrent profondément la Séville du premier quart du XXe siècle. Le concours d'avant-projets convoqué en 1911 fut gagné par l'architecte sévillan Anibal Gonzalez, auteur de la place d'America et de ses trois pavillons réalisés entre 1911 et 1919 - mudéjar, renaissance et royal -, actuellement sièges respectifs du Musée des Arts et Coutumes populaires, du Musée archéologique et de bureaux municipaux. C'est évident que la place d'Espagne, construite entre 1914 et 1929, fut le chef d'œuvre de cet architecte. A côté, on trouve le Pavillon de la Telefonica (Juan Talavera) et le Pavillon du Portugal (Revello de Andrade) sur le Pré de San Sebastian. Dans les jardins de San Telmo, on peut voir le bâtiment qui fut le Pavillon de Séville, devenu aujourd'hui le théâtre Lope de Vega, le Casino de l'Exposition, le Pavillon du Chili, le Pavillon de l'Uruguay, le Pavillon du Pérou et celui des Etats-Unis. Sur la promenade des Delicias, on trouve les Pavillons du Guatemala, de l'Argentine, de la Colombie, du Brésil et du Mexique; sur l'avenue de Molini, le Pavillon du Maroc et celui du Commandement de la Marine; sur l'avenue de la Raza, le Pavillon Basque. D'autres travaux dus à l'Exposition furent l'aménagement du parc Maria Luisa par l'ingénieur français Forestier, la construction de l'hôtel Alfonso XIII, l'aménagement d'espaces verts en face des Archives des Indes, la création de plusieurs rues pour faciliter la communication entre les différentes zones de la ville et la création des quartiers du Porvenir et de l'Heliopolis.

Sevilla



- 1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio
- 2 Reales Alcázares
- 3 Archivo General de Indias
- 4 Hospital de los Venerables - Centro Velázquez
- 5 Palacio Arzobispal
- 6 Casa de la Provincia - Convento de la Encarnación
- 7 Monolitos romanos
- 8 Casa de los Pinelo
- 9 Museo del Baile Flamenco
- 10 Iglesia de San Nicolás
- 11 Colección Ballver - Iglesia de Santa Cruz - Casa de Salinas
- 12 Iglesia de Santa María La Blanca
- 13 Palacio de Altamira
- 14 Palacio de Miguel de Mañara
- 15 Torre del Oro - Museo Naval
- 16 Hospital de la Caridad
- 17 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería
- 18 Atarazanas Reales
- 19 Arco del Postigo
- 20 Teatro de la Maestranza
- 21 Puente de Isabel II - Puente de Triana
- 22 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición
- 23 Centro Cerámica Triana
- 24 Iglesia de la O
- 25 Capilla del Patrocinio (El Cachorro)
- 26 Capilla de la Estrella
- 27 Iglesia de San Jacinto
- 28 Capilla de los Marineros
- 29 Iglesia de Santa Ana
- 30 Museo de Carruajes
- 31 Plaza de España
- 32 Museo Militar
- 33 Monumento a Bécquer
- 34 Pabellón Real
- 35 Museo Artes y Costumbres Populares
- 36 Museo Arqueológico
- 37 Monumento a Colón
- 38 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad
- 39 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega
- 40 Museo Casa de la Ciencia
- 41 Costurero de la Reina
- 42 Palacio de San Telmo
- 43 Iglesia de San Isidoro
- 44 Iglesia Colegial Divino Salvador
- 45 Ayuntamiento
- 46 Capilla de San José
- 47 Restos Palacio de la Condesa de Lebrija
- 48 Iglesia de la Anunciación
- 49 Metrópol Parasol
- 50 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz
- 51 Museo Antiquarium
- 52 Iglesia de San Pedro
- 53 Iglesia de Santa Catalina
- 54 Iglesia de San Ildefonso
- 55 Convento de San Leandro
- 56 Casa de Pilatos
- 57 Iglesia de San Esteban
- 58 Corral del Conde
- 59 Museo de Bellas Artes
- 60 Iglesia de la Magdalena
- 61 Antigua Estación de Córdoba
- 62 Iglesia de San Vicente
- 63 Convento de Santa Rosalía
- 64 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder
- 65 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique
- 66 Monasterio de San Clemente
- 67 Murallas Romanas
- 68 Puerta de la Macarena
- 69 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andalúz
- 70 Basílica y Museo de la Macarena
- 71 Iglesia de San Gil
- 72 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura
- 73 Iglesia de Los Gitanos
- 74 Convento y Museo de Santa Paula
- 75 Iglesia de San Julián
- 76 Convento de Santa Isabel
- 77 Iglesia de Santa Marina
- 78 Iglesia de San Luis
- 79 Iglesia de San Marcos
- 80 Casa-Palacio de Dueñas
- 81 Iglesia Omium Sanctorum
- 82 Palacio de los Marqueses de La Algaba - Centro Mudéjar
- 83 Iglesia de San Juan de la Palma
- 84 Convento del Espíritu Santo
- 85 Columnas romanas
- 86 Iglesia de San Martín
- 87 Museo Hospital del Pozo Santo
- 88 Iglesia de San Andrés
- 89 Monasterio Sta. Mª de las Cuevas Centro Andalúz Arte Contemporáneo
- 90 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler
- 91 Restos Palacio árabe de la Buhaira
- 92 Restos del Acueducto Romano
- 93 Iglesia de San Bernardo
- 94 Diputación de Sevilla