



Маршруты Севилья

Севилья – город всемирного значения, расположенный в низовьях Гвадалquivира, который до этого места является судоходным. Это город римлян, вестготов, арабов и христиан. Город, где родились и жили многие великие живописцы, скульпторы, музыканты и писатели, обогатившие своим искусством весь Запад. Город моряков, гончаров, веселья, легенд и знаменитых опер. Фактически Севилья олицетворяет истинную сущность Андалусии. Благодаря своей культуре и памятникам она является одним из прекраснейших и необычных городов мира для посетителя, и, прежде всего, городом со своей душой. «Не хватает глаз, чтобы все увидеть, и сердца, чтобы всем восхититься»

Ворота в Америку

Открытие Америки и последующие события превратили Севилью в один из важнейших городов того времени. Будучи центром монопольной торговли с Новым Светом, Севилья являлась базой для морских операций в Атлантическом и Тихом океанах в течение более чем двухсот лет. Влияние того времени оставило глубокий след, видимый на многих гражданских, религиозных и административных зданиях различного характера. В частности, это места, связанные с Колумбом, которому благоволили потомки Колумба, Эрнан Кортес, вице-короли и индейцы. Наконец, есть три знаковых здания: **Дворец Сан-Тельмо** (39) (XVII-XIX вв.), где размещался Университет Маресантес, а теперь расположено Представительство Хунты Андалусии; Архив Индий (XVI-XVIII вв.), представлявший исключительный документальный интерес, и бывшая **Табачная фабрика** (35) (XVIII в.), где сегодня располагается Университет, - это здание напоминает, что отсюда табак пришел в Европу.



подножия Ла-Картухи, и его установили на опоры до противоположного берега с помощью барж в 1989 году. Продолжая путь по улице Торнео (calle Torneo), мы встречаем мост Ла-Картуха - пешеходный мост, соединяющий эту улицу с **монастырем** **Санта-Мария-де-лас-Куэвас** (85). Строительство этого моста относится к 1991 году. Затем мы видим мост

Иберо-Американская выставка 1929 года

Иберо-Американская выставка 1929 года и связанное с ней строительство радикально преобразили Севилью в первой четверти XX века. Конкурс предварительных проектов в 1911 году выиграл севиильский архитектор Анибаль Гонсалес, автор Пласа-де-Америка (plaza de América) и трех павильонов, построенных в 1911-1919 годах - Мудехар, Возрождение и Реал, где сегодня располагаются соответственно музей Народных обычаев и искусства, Археологический музей и муниципальные отделы. После этого архитектор приступил к созданию своей кульминационной работы - Пласа-де-Эспанья (plaza de España); ее строительство проводилось в 1914-1928 годах. Рядом с ней располагается Павильон Изабеллы II (13), также известного как мост Трианы. Этот мост был провозглашен национальным

Кристо-де-де-Экспирасон (Последнего выдоха Христа), который также называют Качорро («щенок»), который соединяет центр с Трианой и является прямым выездом из города в сторону Уэльвы. Этот мост отличается тем, что пешеходные тротуары накрыты парусиной; помимо эстетического компонента, это приносит значительное облегчение пешеходам в летние месяцы. Мы оказываемся у одного из знаковых мостов города - первого металлического моста, сооруженного в 1852 году, - **моста Изабеллы II** (13), также известного как мост Трианы. Этот мост был провозглашен национальным

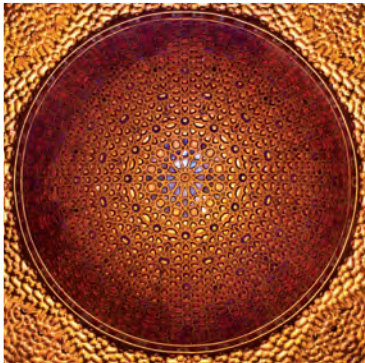


Мосты Севильи

Историческим памятником 13 апреля 1976 года. Далее мы видим мост Сан-Тельмо, который после постройки в 1925-1931 годах соединил Пуэрта-де-Херес с Пласа-де-Куба (plaza de Cuba). Следующий мост - Мост Лос-Ремедиос, который с 1968 года соединяет историческую кольцевую дорогу города с районом Лос-Ремедиос. Последний мост, пересекающий Гвадалquivир, был построен в 1991 году для Всемирной выставки, состоявшейся через год. Это мост 500-летия открытия Америки, который входит в состав SE-30 - городской кольцевой дороги. Мост



Севилья



История и география



Согласно легенде, Севилью основал Теракл, однако в действительности было совсем иначе: первые поселения в VIII веке до н.э. принадлежали тартесийцам, затем это место заняли финикийцы и карфагеняне. Судоходная река делала город стратегическим пунктом внутренней торговли

Андалусии. Римляне называли город Испалисом и основали в его окрестностях итальяскую колонию (ее можно посетить и сегодня: это одна из крупнейших и наиболее хорошо сохранившихся колоний в Испании). Там родились два римских императора - Адриан и Траян. Арабы называли город Ишбия, отсюда и произошло название Севилья; это был этап великого расцвета не только в архитектуре, но и в культуре, политике, социальной и экономической жизни. В 1248 году Севилья была завоевана христианским королем Фернандо III Святым. После открытия Америки в 1492 году Севилья стала главным портом сообщения с Новым светом и оставалась им в течение нескольких веков расцвета, что сделало ее одним из важнейших городов мира в ту эпоху. XVII век вывел на сцену всемирно известные фигуры в мире искусства, однако в экономике отмечалось все большее отклонение американской торговли в сторону Кадиса. XX век начинался с подготовки к крупной выставке, которая затем по различным причинам была отложена и состоялась только в 1929 году. Завершался век также выставкой - Expo-92 в честь 500-летия открытия Америки, которая с урбанистической точки зрения ознаменовала не только застройку острова Картуха, но и строительство вокзала Санта-Хуста, появление высокоскоростных поездов AVE и кольцевой дороги. Севилья, которая является столицей Андалусии, - четвертый город в Испании по численности населения. В черте города проживает 704 114 человек. Без сомнения, Севилья может считаться художественным, культурным, финансовым, экономическим и социальным центром юга Испании.

Севилья располагается в средиземноморской климатической зоне, а ее климат характеризуется как теплый и умеренный. Средняя температура воздуха составляет 26 °C, но характерно жаркое лето, когда температура может превышать 35 °C.

Памятники и музеи

Культурное наследие Севильи - один из важнейших ее элементов. Немногие города в мире могут похвастаться таким неповторимым горнилом культур, как Севилья: церкви, дворцы, башни, музеи, крепостные стены, площади и улицы, не перестающие поражать туристов. Главным объектом является **Кафедральный собор и Хиральда (1)** - бывший минарет альмохадской мечети, строительство которой начал в 1184 году Ахмед ибн Басо, а закончил в 1198 году Али де Гомара. Землетрясение 1365 года разрушило верхнюю часть башни. На вершине новой колокольни воздвигли скульптуру, созданную из бронзы Бартоломе Морелем и символизирующую силу Веры. Эта скульптура,



которую в народе называют Хиральдильо, работает как флюгер, поворачиваясь под действием ветра; отсюда произошло название башни - Хиральда (Giralda, от girar - поворачивать). Монументальный комплекс **Королевский дворец Алькасар (2)**, который находится недалеко от севильского собора, ведет историко с 700 года: его выбрали своей резиденцией арабские шейхи, которые возвели несколько жилых зданий, окруженных крепостными стенами, среди которых расположился Дом принцев. После Реконксты комплекс стал постоянной резиденцией испанских монархов. Через Пуэрта-де-Леон (Львиные ворота) в зубчатых стенах, которые открываются на площади Пласа-дель-Триуфо (plaza del Triunfo), мы проникаем в пышный двор Дворца Алькасар: Кукольный двор с роскошными изразцами и гипсовыми арабесками; Двор фрейлин - превосходный образец андалусского мударехского стиля; Зал послов - главное помещение двора; Зал Карла V, украшенный великолепными изразцами и фламандскими гобеленами; Королевские апартаменты, залы которых были заново декорированы в XVIII веке. Помимо этого, в Севилье имеются музеи, значимые не только благодаря своим экспонатам, но и благодаря их расположению в замечательных исторических зданиях. Среди прочих памятников следует выделить: **Торре-дель-Оро (Золотая башня) (13)**; **Реал-Мазатранса-де-Кабальерия** (арена для боя быков) (15); **больница Ospital-de-la-Каридад (Больница Милосердия) (14)**; **Дворец Сан-Тельмо (39)**; **Архиепископский дворец (5)**; **Мэрия (41)**; **Главный архив Индий (3)**; **Дом Пилата (52)**; **больница Ospital-de-лос-Венераблес (Больница для почтенных священнослужителей) (4)**; **Больница Ospital-de-лас-Синко-Альясас (Больница пяти священных язв) (современный парламент Андалусии) (65)**; **базилики Гран-Подер (60) и Макарена (66)** а также множество монастырей.

Праздники и традиции

Стоит начать весне, как город преображается; другими становятся его цвет и запах, и это зрелище делает Севилью в эти дни особенной и незабываемой. Севиильский религиозный праздник Страстная неделя пользуется всемирной известностью. Чтобы наблюдать это торжество, не имеющее равных в христианском мире, в андалусскую столицу съезжаются туристы с пяти континентов. За основную часть празднований отвечают общины Покаяния, которые устраивают шествие по улицам города; через длинные ряды прихожан и эхо распеваемых сазт они проносят носилки с фигурой Христа, впечатляющими мистериями и стройной фигурой Девы (в народе называемые платформы Покрова) - все это создает потрясающее впечатление, которое дополняется необыкновенными статуями, представляющими огромную художественную и историческую ценность и пользующимися большим почтением у жителей Севильи. Стоит отметить, что Севилья является религиозным центром не только на национальном, но и на международном уровне. Иконописцы, золотчики, ювелиры, плотники, вышивальщицы и другие мастера продолжают работать здесь по сей день, используя те же техники, что в XV-XVI веках. Еще дрожит асфальт под шагами носящихшью святых, а в севильском воздухе витают облака благовоний и запаха апельсина, когда капироты и свечи сменяются пылью белого грунта,



прекрасной как никогда, а ее жители изучают радость и приветливость. Другие заслуживающие упоминания праздники: Праздник Тела Христова, Ночное бдение Сантьяго и Санта-Ана (в народном районе Триана), шествие Вирхен-де-лос-Рейес (покровительницы Севильи) и кавалькада Королей-Магов (древнейшая в Испании).

Севильская кухня отражает историю города. Она тесно связана с андалусской кухней и использует ингредиенты из соседних районов. Это относится, например, к хамону серрано, морепродуктам из Кадиса и Уэльвы и сыру манчего. Обязательно используется оливковое масло - следствие связи Севильи со средиземноморскими городами. Среди основных блюд севильской кухни можно выделить, помимо гаспачо, севиильский салат, в котором используют огородный цикорий вместо салата-латука, «менудо» (вид супа «кальсо» по-андалуски), бычий хвост, свиное филе с жиром,



делом. Производство керамики локализуется в районе Триана и началось еще в арабские времена. Также следует отметить изделия ремесленников из Ла-Картухи - компании, основанной в 1839 году Чарльзом Пикманом. Сегодня в Севилье сохраняется обширная сеть точек, где можно приобрести множество изделий народного промысла, таких как шашы, мантильи, изделия с вышивкой, кружева, веера, музыкальные инструменты, шорные изделия, костюмы фламенко и аксессуары.

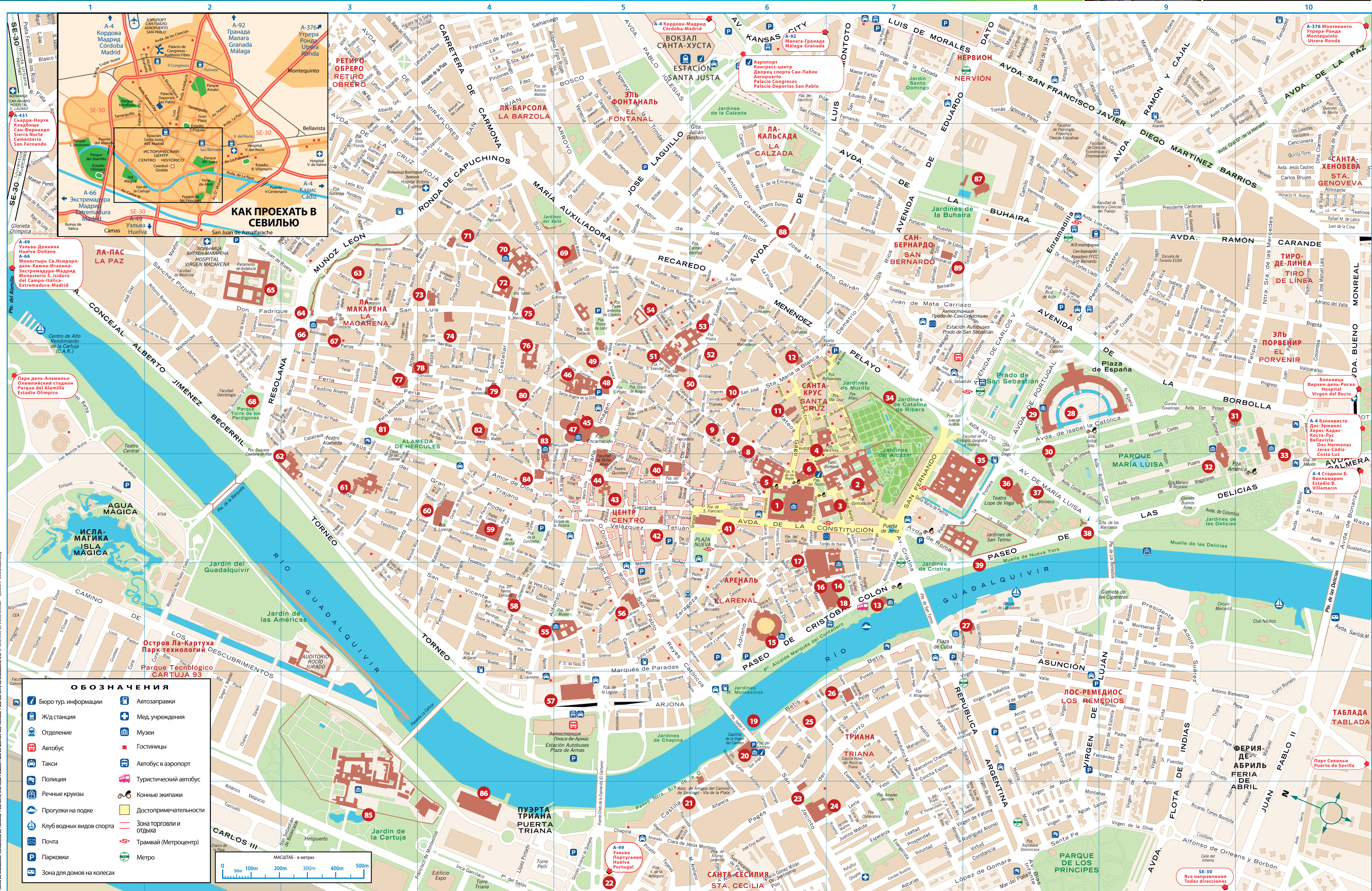


«принга» (смесь телятины, свиного сала, колбасы, кровяной колбасы и хамона), рыбные палочки и шпинат с бобами, которые готовятся по рецепту, унаследованному от арабов. Лучшие севильские десерты производятся в закрытых монастырях, в том числе бисквиты из Сан-Андрео и домашние варенья из Санта-Паула. Севилья славится народными промыслами, представленными в основном керамикой и гончарным



начиналось и закончилось первое кругосветное путешествие Магелана и Элькано. На левом берегу в районе Эль-Ареналь, который включает древние верфи Севильи (XII-XVIII века), служившие арсеналом и местом поставок, находится символический элемент - мачта высотой 140 м, расположенная под углом 58 градусов. Создателем моста является Сантьяго Калатрава. Далее, приблизившись к **монастырю Сан-Клементе (62)** мы видим мост, который для многих жителей Севильи олицетворяет Всемирную выставку 1992 года - мост Баржета, соединяющий северную часть района Ла-Картуха с историческим центром Севильи. Этот мост был построен на берегу реки у

Севилья



- Кафедральный собор и Хиральда – Музей собора
- Королевский дворец Алькасар
- Главный архив Индий
- Больница священнослужителей – Центр Веласкеса
- Архиепископский дворец
- Монастырь Энкарнасьон
- Римские монументы
- Дом Пиноло
- Музей фламенко
- Церковь Сан-Николас
- Церковь Санта-Крус
- Церковь Санта-Мария-ла-Бланка
- Золотая башня – Морской музей
- Больница Милосердия
- Арена для боя быков и музей кавалерии Реал Мазтранса
- Королевские верфи
- Арка Постиги
- Мост Изабеллы II – Мост Трианы
- Крепость Сан-Хорхе – Музей инкаизации
- Центр Керамики Трианы
- Церковь О
- Часовня Покровителя (Эль-Канчорро)
- Часовня Звезды
- Церковь Сан-Хасинто
- Часовня Морьяков
- Музей повозок
- Пласа-де-Эспанья
- Военный музей
- Памятник Бекеру
- Павильон короля
- Музей народных обычаев и искусства
- Археологический музей
- Бывшая табачная фабрика - Университет
- Выставочное казино – Театр Лопе де Вега
- Музей Дом науки
- Швейная мастерская королевы – Текстильный центр выставки 1929 года
- Дворец Сан-Тельмо
- Церковь Сан-Исидоро
- Коллегиальная церковь – Центр современного искусства Андалуси
- Дом-дворец графини де Лебриха
- Церковь Ануенсиасон
- Метрополи-Парасоль
- Монастыри Санта-Инес и Санта
- Ангела-де-ла-Крус
- Музей Антивариум
- Церковь Сан-Педро
- Церковь Санта-Каталина
- Церковь Сан-Ильдефонсо
- Монастырь Сан-Леандро
- Дом Пилата
- Церковь Сан-Эстебан
- Графский двор
- Художественный музей
- Церковь Санта-Мария-ла-Бланка
- Бывшая станция Кордоба
- Церковь Сан-Висенте
- Монастырь Санта-Росалия
- Церковь Сан-Лоренсо-и-Хесус-дель-Гран-Потер
- Монастырь Санта-Клара и Башня Дон-Фадрике
- Монастырь Сан-Клементе
- Римские стены
- Пуэрта-де-ла-Макарена
- Больница Сильо-Льягас – Парламент Андалуси
- Базлика и музей Макарены
- Церковь Сан-Хиль
- Башня оружейной дробы – Камера-обскура
- Церковь Лос-Хитанос
- Монастырь и музей Санта-Паула
- Церковь Сан-Хулиан
- Монастырь Санта-Исабель
- Церковь Санта-Марина
- Церковь Сан-Луис
- Церковь Сан-Маркос
- Дом-дворец Дуэньяс
- Церковь Всех святых Дворец Маркизов де ла Альгаба – Мухедарский центр
- Церковь Сан-Хуан-де-ла-Пальма
- Монастырь Святого духа
- Римские колонны
- Церковь Сан-Мартин
- Музей Больница Посо-Санта
- Церковь Сан-Андрес
- Монастырь Санта-Мария-де-лас-Кувас – Центр современного искусства Андалуси
- Музей Павильон навигации и Башня Шиндлера
- Фрагменты арабского дворца Буйайра
- Фрагменты римского водопровода
- Церковь Сан-Бернардо